

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 65 с., 6 рис., 4 табл., 50 источников, 3 прил.

РЕЧЬ, РАЗВИТИЕ РЕЧИ, ЗВУКИ, ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ СЛУХ, ИГРА, МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА.

Объект исследования – процесс формирования фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – игровая деятельность как метод развития фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста.

Цель дипломной работы – теоретически обосновать и методически апробировать работу по развитию фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста посредством игровой деятельности.

Методы исследования: теоретический анализ педагогической и методической литературы по проблеме исследования; наблюдение; педагогический эксперимент; качественный и количественный анализ полученных данных.

Гипотеза исследования – в ходе систематической и целенаправленной работы, основанной на применении игровых методов и приемов, произойдут качественные и количественные изменения в уровне развития фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста.

Автор подтверждает, что приведенный в работе расчетно-аналитический материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические и методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

(подпись автора)

**(ОБРАЩАЕМ ВНИМАНИЕ, ЧТО НЕКОТОРЫЕ ФРАГМЕНТЫ РАБОТЫ ИЗВЛЕЧЕНЫ ИЗ
ДАННОГО ДОКУМЕНТА)**

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИКО_МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1 Определение понятия «фонематический слух» и особенности его развития в дошкольном возрасте.....	7
1.2 Психолого-педагогические и методические условия развития фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста.....	13
1.3 Роль игровой деятельности в развитии фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста.....	20
ГЛАВА 2 ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАЗВИТИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	28
2.1 Критерии и уровни развития фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста.....	28
2.2 Содержание работы по развитию фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности	35
2.3 Анализ и интерпретация результатов исследования	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	45
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	48
ПРИЛОЖЕНИЕ	52

ВВЕДЕНИЕ

Развитие речи является одним из самых важных условий развития личности ребенка в дошкольном возрасте, ведь именно через развитие речи закладываются основы благоприятных социальных контактов и общения, успешной социализации и дальнейшего обучения.

В современное время отмечается высокий процент увеличения числа детей дошкольного возраста, у которых наблюдаются нарушения речи. Данная проблема является одной из основных в педагогической науке последних лет. Сложность этой проблемы заключается в том, что между уровнем речевого развития и уровнем развития основных функций психики, а также уровнем развития интеллекта существует прямая взаимосвязь. Чаще всего дети дошкольного возраста, имеющие нарушения речи, испытывают большие сложности в дальнейшем овладении чтением и письмом, проблемы с развитием внимания и мышления, воображения и восприятия, памяти. В связи с этим перед педагогами встает важная педагогическая задача по созданию оптимальных условий полноценного речевого развития детей, поиску новых методов и приемов развития речи, начиная с младшего дошкольного возраста.

Формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически четкой речи является центральной задачей речевого воспитания детей, выполнение которой невозможно при нарушении или недоразвитии у ребенка фонематического слуха, которое представляет собой несформированность звуковой стороны речи, характеризующуюся фонетическими и фонематическими нарушениями. Несформированность фонематического слуха негативно сказывается на формировании звукопроизношения. При его нарушении невозможно становление других фонематических процессов, формирующихся на его основе – фонематических представлений, фонематического анализа и синтеза. Кроме того, у ребенка будет страдать освоение лексико-грамматических категорий языка, могут возникнуть затруднения в освоении навыка чтения и письма. В связи с этим развитие фонематического слуха имеет большое значение для дальнейшего овладения навыками чтения и письма, закладывает основы успешного обучения в школе.

Формирование фонематического слуха является результатом длительной педагогической работы. В результате планомерной работы дети дошкольного возраста лучше воспринимают и различают окончания слов, приставки, суффиксы, выделяют предлоги в предложении, учатся ориентировке на отдельные фонематические признаки.

Существует множество методов формирования фонематических процессов у детей дошкольного возраста. Одним из наиболее эффективных является использование игр. Именно игра развивает наблюдательность, воображение, сенсорные способности, мышление ребенка, делает процесс обучения более привлекательным для детей, а следовательно, и более результативным. Она является действенным инструментом обучения: в процессе интересной, развлекающей деятельности ребенок учится и приобретает новые навыки. Знания, приобретенные посредством игры, очень хорошо запоминаются и усваиваются ребенком.

Проблеме развития формирования фонематического слуха у детей дошкольного возраста уделяется в наше время большое внимание. На важность и необходимость своевременного формирования данного фонематического процесса указывали многие исследователи. Известны работы таких ученых как В. И. Бельтюков [5], Г. А. Каше [13], Р. И. Лалаева [19], Р. Е. Левина [20], Т. Б. Филичева [39], М. Е. Хватцев [42], Н. Х. Швачкин [47] и др. Ведущие педагоги и логопеды доказали, что существует прямая зависимость между уровнем речевого развития ребенка и его возможностями овладения грамотой. Исследования ученых подтверждают, что элементарное осознание фонетических особенностей звучащего слова влияет и на общеречевое развитие ребёнка – на усвоение грамматического строя, словаря, артикуляции и дикции. Это связано с тем, что навык чтения формируется у ребёнка только после овладения слиянием звуков речи в слоги и слова. О большом потенциале игры в развитии и обучении детей дошкольного возраста пишут О. С. Ушакова [36], Е. М. Струнина [36], А. И. Сорокина [30], А. К. Бондаренко [8] и др. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что проблема развития фонематического слуха у детей дошкольного возраста довольно хорошо изучена, однако в литературе мало исследований, посвященных изучению педагогического воздействия игровых методов на формирование фонематического слуха детей дошкольного возраста. В связи с этим тема нашего дипломного исследования является актуальной.

Объект исследования: процесс формирования фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: игровая деятельность как метод развития фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста.

Цель исследования – теоретически обосновать и методически апробировать работу по развитию фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста посредством игровой деятельности.

Задачи исследования:

- 1) определить понятие «фонематический слух» и особенности его развития в младшем дошкольном возрасте;
- 2) выявить роль игровой деятельности в развитии фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста;
- 3) определить критерии и уровни развития фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста;
- 4) разработать и апробировать комплекс игр для развития фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: предполагается, что в ходе систематической и целенаправленной работы, основанной на применении игровых методов и приемов, произойдут качественные и количественные изменения в уровне развития фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста.

Методологическую основу исследования составили: исследования детской речи Н. Х. Швачкина, А. Н. Гвоздева, Р. Е. Левиной и др.; исследования особенностей и путей формирования фонематических процессов у детей дошкольного возраста В. И. Бельтюкова, Г. А. Каше, Р. И. Лалаевой, Р. Е. Левиной, Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной; исследования особенностей применения игровых методов и приемов в обучении и воспитании детей дошкольного возраста Е. М. Струниной, А. И. Сорокиной, А. К. Бондаренко.

Методы исследования: теоретический анализ педагогической и методической литературы по проблеме исследования; наблюдение; педагогический эксперимент; качественный и количественный анализ полученных данных.

Структура и объем дипломной работы обусловлены её целью и поставленными задачами. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка, который насчитывает 50 наименований. Общий объем работы составил 65 страниц.

ГЛАВА 1

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Определение понятия «фонематический слух» и особенности его развития в дошкольном возрасте

Речевая деятельность для человека имеет огромное значение для становления личности. Речь является необходимым условием процесса познания: без нее невозможно формирование личности, воспитание, образование, развитие интеллекта. В процессе речевого развития у ребенка формируется познавательная деятельность, осознание многих процессов и явлений, способность к понятийному мышлению, планированию и регуляции поведения.

Успешно сформированная речевая деятельность является важным фактором для развития и обучения ребёнка в целом. Под сформированной речевой деятельностью понимают грамматически правильную, лексически богатую и фонетически четкую речь [49]. Правильное развитие речи ребенка состоит из фонематического восприятия, произносительной стороны речи и способности ориентироваться в своей речи и в речи окружающих. Одной из самых важных образовательных задач в системе обучения ребенка языку является развитие фонематического слуха.

В педагогической и психологической литературе психологами, педагогами и логопедами используются разные термины для обозначения фонематического слуха: фонематическое восприятие, фонематический слух, речевой слух.

Впервые термин «фонематический слух» был введен и употреблен Д. Б. Эльконином, который понимает его как «фонетическую теорию обучения чтению и письму, которая заключается в том, что письмо и чтение возможны лишь при обработке отдельных фонем» [48, с. 5]. В исследованиях ученого фонематическим слухом называется «слышание» отдельных звуков в слове и умение производить анализ звуковой формы слов при внутреннем их проговаривании [48]. Им была разработана методика по обучению чтению и письму. Автор считал, что для благополучного усвоения навыков чтения и письма недостаточно учить детей использовать лишь фонематический слух, а необходимо способствовать их обучению пользоваться фонематическим восприятием в целом.

Фонема – это минимальная единица языка, имеющая смысловозначительную функцию. Всего в русском языке 42 фонемы. Каждый человек хранит их в своей памяти в упорядоченном виде. Фонемы находятся в соотношении друг с другом, каждая из них имеет свои оттенки и противопоставлена другим фонемам по своим акустическим отличиям, которые говорящие определяют на слух.

Узнавать в речи и различать фонемы родного языка человек может благодаря фонематическому слуху, представляющему собой тонкий систематизированный слух, являющийся частью физиологического слуха. Он развивается в процессе общения с окружающими близкими и выполняет смысловозначительную функцию.

Фонематический слух – это способность человека воспринимать и различать звуки речи. Сформированность фонематического слуха определяется чётким произнесением звуков, усвоением правильной слоговой структуры слова и овладением грамматическим строем языка, что содействует дальнейшему успешному освоению детьми навыков чтения и письма [15].

Фонематический слух основан на восприятии звуков речи, которое происходит в ходе взаимодействия поступающих в кору слуховых и кинестетических раздражений. Эти раздражения дифференцируются, становится возможным вычленение отдельных фонем. Далее ребёнок обобщает признаки одних фонем и отличает их от других, сравнивает свою несовершенную речь с речью старших, у него формируется звукопроизношение. Осознание всех фонетических особенностей звучащего слова влияет на общеречевое развитие ребёнка: усвоение грамматического строя, развитие словарного запаса, артикуляции и дикции. Для успешного освоения ребёнком навыков чтения и письма необходимо, чтобы он овладел умением анализировать каждый отдельный звук в слове и отличать его от других звуков. Всё это непосредственно связано с фонематическим слухом, которое представляет собой специальные умственные действия по дифференциации звуков речи и установлению звуковой структуры слова.

В словаре «Коррекционная педагогика и специальная психология» Н. В. Новоторцевой фонематический слух определяется как «способность к восприятию звуков речи, фонем, умение различать звуки речи в их последовательности в словах и умение различать близкие по звучанию фонемы» [18, с. 37].

В «Понятийно-терминологическом словаре логопеда» фонематический слух представлен как «способность человека к анализу и синтезу речевых звуков, т. е. слух, обеспечивающий восприятие фонем данного языка» [25, с. 114].

В работах Л. С. Волковой утверждается, что «фонематический слух осуществляет операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова» [9, с. 91]. Исследователь употребляет термины «фонематический слух» и «фонематическое восприятие» как близкие по значению, говорит о речевом слухе, под которым понимается совокупность фонематического и фонетического слуха, позволяющая осуществлять не только прием и оценку чужой речи, но и контроль за собственной.

По мнению ведущего специалиста в области коррекционной педагогики Т. Б. Филичевой, фонематический слух является процессом дифференциации всех звуков родного языка, включающим в себя навык слухового контроля за собственным произношением [38].

О. В. Правдина определяет способность дифференцировать звуки речи смыслоразличительным или фонематическим слухом [26].

В исследованиях А. Р. Лурии фонематический слух определяется как способность обобщать разные звучания в определённые группы, причем с использованием существенных звуков и игнорированием случайных [22].

М. Е. Хватцев установил, что фонематический слух позволяет человеку воспринимать звуки речи как смысловые единицы. Только при его сформированности возможно восприятие не только звуков речи, но и смысла отдельных слов [42].

Е. Н. Белоус считает, что фонематический слух является «врождённой способностью, позволяющей узнавать наличие звука в слове; различать между собой слова, состоящие из одних и тех же фонем; различать слова, отличающиеся только одной фонемой» [4, с. 123].

Исследования учёных в области психологии, педагогики и лингвистики доказали, что существует прямая зависимость между уровнем речевого развития ребёнка и его возможностями овладения грамотой, чтением и письмом. Стоит отметить, что, если у ребенка отмечаются отклонения в развитии фонематического слуха, то, как следствие, будут затруднения в овладении чтением и письмом. Отсюда вытекает важность формирования у детей фонематического слуха.

В работах Г. В. Чиркиной отмечается, что фонематический слух является частью физиологического слуха человека. Роль его заключается в сопоставлении звуков с их эталонами, которые хранятся в памяти человека. Сформированный фонематический слух позволяет слышать фонемы родного языка [38].

Правильное фонематическое развитие у детей складывается из нескольких фонематических процессов: фонематическое восприятие, которое включает в себя первичный фонематический слух и более сложные формы речевого слуха; фонематические представления, которые формируются на

основе фонематического восприятия; фонематический анализ и синтез, основанные на фонематическом восприятии.

Формирование речевой функции в онтогенезе происходит по определённым закономерностям. В исследованиях различных учёных выделяется разное количество этапов в становлении детской речи, они по-разному называются, имеют различные возрастные границы [22]. Хотя это деление на периоды достаточно условно и вводится, в основном, для удобства изучения путей развития детской речи.

Фонематический слух формируется достаточно рано: уже у новорожденного ребёнка имеется чувствительность к звукам, проявляющаяся в изменении двигательной активности ребенка, нарушении частоты и ритма дыхания, торможении сосательных движений. В 1 – 2 месяца отмечаются ориентировочные реакции на слуховой раздражитель, в 2 – 3 месяца – ориентировочно-поисковые реакции. В возрасте 3 – 4 месяцев ребёнок находит источник звука, различает голоса близких, различает строгую и ласковую интонации, спокойную и энергичную мелодии, реагирует на своё и чужое имя, у него формируется избирательное внимание к речи окружающих. В более поздних периодах фонематический слух формируется в процессе обучения ребенка пониманию устной речи. Овладение фонематическим строем языка является основой для формирования навыков устной речи, письма и чтения [21].

В работах А. Н. Корнева выделяются в развитии фонематического слуха ребенка следующие стадии:

- дофонетическая стадия, характеризующаяся полным отсутствием дифференциации звуков окружающей речи, понимания речи и активных речевых возможностей;
- начальный этап овладения восприятием звуков речи, на котором различаются акустически наиболее контрастные из них и не различаются близкие по дифференциальным признакам;
- стадия слышания звуков в соответствии с их фонематическими признаками, когда ребенок уже может различить правильное и неправильное произношение.
- этап, на котором правильные образы звучания звуков речи преобладают в восприятии, но ребенок продолжает узнавать и неправильно произнесенное слово;
- стадия завершения развития фонематического восприятия, характеризующаяся тем, что ребенок слышит и говорит правильно, перестает узнавать отнесенность неправильно произнесенного слова;

- заключительный этап осознания звуковой стороны слова и сегментов, из которых оно состоит [17].

О. В. Правдина утверждает, что фонематический слух у ребенка формируется не сразу, а в процессе восприятия и воспроизведения речи, постепенно [26]. В период от 4 – 5 лет улучшается фонематическое восприятие: ребенок дифференцирует гласные и согласные звуки, мягкие и твердые согласные, потом – сонорные, шипящие и свистящие звуки. К 7-ми годам ребенок овладевает начальными навыками звукового анализа. Но первичного фонематического восприятия недостаточно для овладения навыком чтения и письма. Необходимо дальнейшее его формирование, чтобы ребенок смог расчленять поток речи, слова на составляющие их звуки, устанавливать порядок звуков в слове, производить анализ звуковой структуры слова [26].

Таким образом, можно отметить, что фонематическое восприятие является первой стадией в овладении грамотой, а звуковой анализ и синтез – второй.

Профессор А. И. Гвоздев определяет, что к двухлетнему возрасту у ребенка в норме формируется первичное фонематическое восприятие: он полностью дифференцирует все звуки, как в чужой, так и в собственной речи [11]. По мнению исследователя фонематическое восприятие происходит спонтанно и заканчивается формироваться к 5–6 годам, а звуковой анализ при условии поэтапного обучения формируется к 7–8 годам.

Кандидат педагогических наук Н. Х. Швачкин выделяет два периода в развитии детской речи – дофонемный и фонемный. Автор отмечает, что возникновение сенсомоторных связей относится к 4-ому месяцу жизни ребёнка и является предпосылкой речи. В 6 – 7 месяцев развивается способность воспринимать звучащую речь. На 7–8 месяце ребёнок понимает многие слова, узнаёт названия некоторых предметов. В конце первого года жизни у ребенка появляется интонация, ритм, звуковой рисунок слова. В начале второго года жизни начинается фонемный период: происходит переход к фонематическому восприятию речи, связанный с перестройкой артикуляции и речевого слуха ребёнка. В этот период фонематическое становление речи ребёнка зависит от следующих психологических особенностей фонем: обобщённости фонемы, её различительной функции, константности фонемы, её произвольности или преднамеренности [47].

Н. Х. Швачкин составил общую схему фонематического развития и выделил его «стадии»:

- различение гласных звуков;
- различение согласных звуков;
- различение сонорных и артикулируемых шумных;

- различение твердых и мягких согласных;
- различение сонорных;
- различение шумных» [47, с. 135].

На первой стадии ребенок овладевает различением гласных. На второй – учится определять наличие или отсутствие согласных в слове, затем овладевает умением различать их.

Известный педагог Р. Е. Левина выделяет несколько этапов усвоения фонематической системы языка в онтогенезе [20]:

- дофонематический этап – от рождения до 6-ти месяцев – характеризуется отсутствием дифференциация звуков речи на слух;
- фонематический, начальный этап – от 6-ти месяцев до 2-х лет – отличается дифференцированием контрастных фонем, активным развитием понимания;
- период от 2-х до 4-х лет, на котором происходит совершенствование реакций ребенка на неречевые и речевые звуки, различение звуков в соответствии с их фонематическими признаками;
- период 4-х лет, на котором в норме фонематическое восприятие и представления сформированы – ребенок различает на слух все фонемы языка и, в основном, правильно их произносит;
- период 5-ти лет, в который завершается процесс спонтанного фонематического развития – ребенок слышит и правильно произносит все звуки языка;
- заключительный этап – 6 – 7 лет – наступает осознание звуковой стороны слова.

В. И. Бельтюков изучал сложность взаимодействия речедвигательного и слухового анализаторов в процессе формирования фонематического восприятия, объяснил ее своеобразием чисто моторных трудностей, с которыми сопряжены овладение артикуляцией тех или иных фонем и их дифференцировки в произношении, автор экспериментально доказал, что к концу второго года жизни фонематический слух нормально развивающегося ребенка оказывается уже сформировавшимся [5].

Таким образом, на основании анализа исследований можно сделать вывод, что ребенок четырехлетнего возраста имеет сформированный фонематический слух. В возрасте 5 – 6 лет у детей уже довольно высокий уровень фонематического развития: они правильно произносят звуки родного языка, формируются тонкие и дифференцированные звуковые образы слов и отдельных звуков. Это составляет основу для овладения звуковым анализом и синтезом. От развития фонематического слуха зависит формирование всей фонематической системы ребёнка, а также дальнейший процесс овладения устной и письменной речью. Существует прямая зависимость между уровнем

речевого развития ребёнка и его возможностями овладения грамотой. Именно поэтому одной из основных задач педагогической работы с детьми дошкольного возраста является формирование у них фонематического слуха.

1.2 Психолого-педагогические и методические условия развития фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста

Формирование фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста происходит при восприятии устной речи окружающих их людей, слухового восприятия собственной речи и кинестетических ощущений, получаемых в процессе артикуляции. Фонематический слух формируется в определенной речевой среде и по её законам. Он развивается в процессе обучения ребенка пониманию устной речи и выступает как первичная форма речевой деятельности. Овладение фонематическим строем языка является первичным по отношению к другим формам речевой деятельности – устной речи, письму, чтению. В связи с этим можно говорить о том, что фонематический слух является основой всей сложной речевой системы.

Слыша и воспринимая речь, ребенок сталкивается с ее различными звучаниями. Он слышит множество вариантов звуков. При восприятии речи его задачей является извлечение фонемы из речевого потока, ее узнавание по постоянным различительным признакам, по которым одна фонема отличается от другой. Если ребенок не научится этого делать, он не сможет отличить одно слово от другого и не сможет узнать его как тождественное [3, с. 67]. Именно благодаря развитому фонематическому слуху осуществляются операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова. В работах Р. Е. Левиной значение фонематического восприятия для полноценного усвоения звуковой стороны речи [20].

Овладение звуковой стороной речи происходит у ребенка в течение нескольких лет после рождения. «Длительный путь овладения ребенком произносительной системой обусловлен сложностью самого материала – звуков речи, которые он должен научиться воспринимать и воспроизводить» [4]. Развитие фонематических процессов идет в онтогенезе параллельно с развитием произносительной стороны при овладении звуками речи.

Л. И. Белякова указывает, что на фоне развития активной речи у ребёнка наблюдаются интенсивное развитие фонематических процессов, которые, формируются на протяжении всего дошкольного возраста [6]. У детей младшего дошкольного возраста речь является ранней функциональной системой и легко подвергается неблагоприятным

воздействиям. Развитие речи в младшем дошкольном возрасте тесно связано с развитием всех психических функций. Наиболее часто страдает речевая функция в критические периоды ее развития, которые создают предрасполагающие условия для «срыва» речи в 1,5-2 года и 3 года [6].

Формирование фонематического слуха протекает в тесном взаимодействии с развитием артикуляции; дикции, грамматического строя речи, внимания, памяти и т.д.

В исследованиях О. Н. Жовницкой показана зависимость не только артикуляции от слуха, но и фонематического слуха от артикуляции [12]. Умение произнести тот или иной звук способствует его успешному и легкому различению на слух. Формирование правильного звукопроизношения во многом зависит от слухового контроля, который, в свою очередь, необходим и после того, когда звукопроизношение прочно усвоено и автоматизировано.

В исследованиях Г. В. Бабина отмечает, что успешное формирование фонематического слуха у ребенка возможно лишь при условии достаточной сформированности устойчивого и концентрированного внимания [3]. В свою очередь, внимание развивается лишь при включении нового в уже сформированные связи посредством их дополнения, развития или изменения. Эти системы связей основаны на памяти. Произвольная память является необходимой в учебной деятельности. Экспериментальное исследование З. М. Истоминой по развитию фонематического слуха детей дошкольного возраста показало, что уже в среднем дошкольном возрасте дети способны ставить перед собой цель запомнить или вспомнить яркие моменты [9]. Это обуславливает появление возможностей саморегуляции, которая обеспечивается в основном вербальными средствами – оцениванием, планированием, формулированием критериев успешности, самоинструкцией. Это связано с тем, что главным фактором опосредования любой психической деятельности является речь.

Таким образом, можно говорить о том, что речевое развитие ребенка происходит в процессе познания им окружающего мира, за счет включения как можно большего количества анализаторов. Это в полной мере возможно только под руководством взрослого, а также в процессе совместной деятельности всех участников педагогического процесса.

Формирование речи, правильного произношения напрямую зависит от способности ребенка к анализу и синтезу речевых звуков, т.е. от развития фонематического слуха. Р. Е. Левина считает, что недостатки произношения фонем могут быть связаны с недоразвитием фонематического слуха. Вместе с тем «недостатки произношения фонем в тех случаях, когда они выражаются

в замене или смещении в словах, могут сами затруднять формирование фонематического слуха» [20, с. 56].

Выделяют следующие задачи по формированию фонематического слуха:

- формировать умения узнавать звук в составе слова, определять наличие звука в слове;
- развивать способность различать по смыслу слова, в состав которых входят одни и те же звуки;
- развивать умения различать слова-паронимы [10].

Именно через развитие фонематического слуха осуществляется развитие у детей фонематического восприятия – умения осознавать звуковую сторону слова.

В психолого-педагогической литературе выделяют следующие задачи по формированию фонематического восприятия: определение первого звука в слове; умение определить линейную последовательность фонем; умение определять позицию звука в слове по отношению к началу и концу слова; умение определять количество фонем в слове [2].

Выделяют шесть этапов по развитию фонематического восприятия [45]:

- 1.узнавание неречевых звуков;
- 2.различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз;
- 3.различение слов близких по своему звуковому составу;
- 4.дифференциация слогов;
- 5.дифференциация фонем;
- 6.развитие навыков элементарного звукового анализа.

Работа по формированию фонематического слуха начинается с развития слухового внимания и слуховой памяти. Неумение слушать речь окружающих является одной из причин неправильного звукопроизношения. Важно, чтобы ребенок научился сравнивать собственную речь с речью окружающих и контролировать свое произношение [24].

Процесс формирования фонематического восприятия достаточно сложный. В самом начале формирование фонематического слуха осуществляется на материале неречевых звуков. С помощью специальных игр и упражнений у детей развивается умение узнавать и различать неречевые звуки. На следующих этапах, в процессе игровой деятельности и выполнении специальных упражнений, детей учат различать высоту, силу, тембр голоса, вслушиваться в одни и те же речевые звуки, звукосочетания, слова. После этого дети учатся различать слова, близкие по звуковому составу, а позже – слоги, фонемы родного языка. Заключительным этапом является формирование навыков элементарного звукового анализа.

Фонематическое восприятие в процессе онтогенеза проходит определённые стадии своего развития. Так, Р. Е. Левина выделяет следующие стадии [27]: первая стадия (дофонематическая, характеризующаяся полным отсутствием дифференциации звуков речи и отсутствием у ребенка понимания речи); на второй стадии ребенком различаются акустически далёкие фонемы, акустически близкие фонемы не дифференцируются, отмечается искажённое произношение и неправильное восприятие речи; третья стадия характеризуется начинанием слышать звуки в соответствии с их фонематическими признаками, узнаванием неправильно произносимых слов, отличием правильного и неправильного произношения; четвёртая стадия (активная речь достигает почти полной правильности, но фонематическая дифференциация ещё нестойкая); пятая стадия, характеризуется завершением процесса фонематического развития, правильностью восприятия и экспрессивной речи ребёнка, его умением различать правильное и неправильное произношение [27].

Первые три этапа ребёнок проходит в раннем детстве до 3-х лет, в дошкольном возрасте он проходит два последних этапа.

Показателем сформированности фонематического восприятия выступает умение ребёнка осуществлять фонематический анализ слова, которое развивается постепенно. Такие простые формы фонематического анализа, как узнавание звука на фоне слова и вычленение первого и последнего звука из слова, возникают спонтанно в процессе развития речи в дошкольном возрасте. Сложные формы, определение количественного и последовательного звукового слова, формируется лишь в процессе специального обучения.

Работа по формированию фонематического слуха должна вестись в соответствии со следующими принципами:

- принцип системного подхода, который предполагает обучающее воздействие на ребенка в несколько приемов – от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип последовательного подхода, который основывается на обучении в несколько этапов – подготовительный, основной и заключительный;
- принцип деятельностного подхода, предполагающий учёт ведущей деятельности ребёнка для проведения совместной работы с ним [29].

В систему работы по развитию фонематического слуха входит: различение изолированных звуков; различение слогов; различение слов, близких по звуковому составу; подбор слов на заданный звук; отбор предметных картинок на заданный звук; определение позиции звука.

Разработкой программ и методик по развитию фонематических процессов занимались многие известные психологи, педагоги и логопеды.

Г. А. Каше предложила программу по устранению недостатков произношения у детей дошкольного возраста, в которой работа по формированию фонематических процессов включала развитие фонематического слуха, восприятия и навыков звукового анализа [13]. Работа в программе была выстроена в определенной последовательности, с учетом закономерностей развития фонематических процессов, а также возрастных особенностей детей.

Т. Б. Филичева разработала программу обучения детей с недоразвитием фонематического строя речи. Автор считала, что основное требование к работе по формированию фонематических процессов является «обучение детей правильно узнавать, различать и выделять на слух все элементы слова – звуки и слоги, их последовательность в слове, правильно, отчетливо произносить весь звуковой состав слова, следовательно, слово и фразу в целом» [39, с. 45]. Она также считала, что важно проводить работу по развитию слухового внимания и слуховой памяти.

Р. И. Лалаева и Л. В. Венедиктова осветили диагностические пробы по обследованию фонематических процессов [19].

Т. А. Ткаченко, В. И. Селиверстовым были разработаны системы обучения и методические пособия по развитию фонематического восприятия у детей дошкольного возраста. Авторы предлагают комплексную систему обучения, построенную на использовании игровых упражнений и заданий. Так, в пособиях предлагаются игровые задания по развитию слухового внимания, речевого слуха, фонематического восприятия и т.д. Среди задания есть те, которые направлены на определение правильно и неправильно прозвучавших слов; выделение заданного звука на фоне ряда звуков, слогов, слов и др. [33; 43]. Система заданий в пособиях подчинена принципу «от простого к сложному»: к следующему заданию можно переходить лишь после освоения предыдущего.

Л. Ф. Спинова и А. В. Ястребова предлагают в начале работы над развитием фонематического слуха обратить внимание на повышение интереса ребенка к звуковой стороне речи, научить его прислушиваться к разнообразным звукам, после этого выделять звуки, из их состава начиная с простых слов, постепенно усложняя материал [50]. Авторы отмечают, что работа над формированием фонематического слуха должна быть выстроена последовательно, поэтапно, так как пропуск одного из этапов может привести к отсутствию положительных результатов в работе с детьми.

В работах многих авторов отмечается, что начинать работу по развитию фонематического восприятия необходимо с развития слухового

внимания и памяти, которые базируются на узнавании неречевых звуков и постепенном охватывании звуков речи, правильно произносимых детьми, а затем – тех, которые вновь ставятся и вводятся в самостоятельную речь [28; 32; 40; 41].

Работа по формированию и развитию фонематического восприятия строится поэтапно. Можно выделить следующие этапы: формирование восприятия устной речи на фонематическом уровне; формирование восприятия устной речи на фонологическом уровне.

В логопедической и педагогической практике предусмотрены следующие этапы формирования фонематического восприятия: узнавание неречевых звуков; различение одинаковых звукокомплексов по высоте, силе, тембру; различение слов, близких по звуковому составу; дифференциация слогов; дифференциация фонем; развитие навыков элементарного звукового анализа. Каждый из этих этапов предполагает определенные упражнения, направленные на формирование фонематического восприятия и фонематических процессов в целом [43].

Кроме этого, можно выделить виды работы по развитию фонематического восприятия: повторение слогов и слов; повторение различных синтаксических конструкций; повторение скороговорок и чистоговорок; артикуляционная гимнастика; пальчиковая гимнастика; различные развивающие и дидактические игры и др.

В младшем дошкольном возрасте имеются все условия для начала успешного освоения звуковой стороной русского языка. К этим условиям можно отнести соответствующее развитие коры головного мозга в целом, фонематического восприятия речи и речедвигательного аппарата. Содействуют овладению звуковым составом речи и такие особенности младшего дошкольника, как хорошая пластичность нервной системы, повышенная подражательность, характерная способность восприимчивости к звуковой стороне языка, любовь детей к звукам.

В научно-методической литературе по речевому развитию детей дошкольного возраста выделяются следующие условия успешного развития фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста:

- высокий уровень звуковой культуры речи окружающих взрослых (педагогов, родителей);
- применение дидактических игр и упражнений;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
- учет среды воспитания [28; 32; 33; 40].

В работе по формированию фонематического восприятия выделяют следующие методы: наглядные, словесные и практические [16]. Выбор и использование того или иного метода определяется характером содержанием,

целями и задачами обучения, этапом работы, возрастными, индивидуально-психологическими особенностями ребёнка.

В процессе работы с детьми дошкольного возраста широко применяются словесные приемы: речевой образец (правильная, предварительно продуманная речь воспитателя); повторное проговаривание (звука, слова, фразы) с целью его запоминания; объяснение (раскрытие сущности некоторых явлений или способов действия); указания (разъяснение детям способа действия для достижения определенного результата); оценка детской речи (мотивированное суждение о речевом высказывании ребенка); вопрос (словесное обращение, требующее ответа) [46].

К практическим методам относятся: артикуляционные, дыхательные, голосовые упражнения; интонационное выделение звуков и слогов голосом; утрированное произношение звуков и слогов; игры (дидактические, сюжетно-ролевые, настольные и т.д.); моделирование.

В дошкольном возрасте основной вид деятельности ребенка – это игра. Занимательная игровая ситуация помогает ребёнку комфортно и эффективно развивать фонематический слух и восприятие. Игровые упражнения для развития фонематических процессов позволяют повышать успешность обучения у детей и в непринуждённой, интересной форме подготовить дошкольника к обучению грамоте, вызывая естественный интерес к звучанию слова [44].

Игровые приемы могут быть словесными и наглядными. Они побуждают ребенка к деятельности, обогащают мотивы речи, создают положительный эмоциональный фон процесса обучения, соответственно, повышают их речевую активность и, как следствие, результативность занятий. Игровые приемы соответствуют возрастным особенностям детей и поэтому занимают главное место на занятиях. Очень полезными для развития звуковой культуры речи являются дидактические игры, подвижные или хороводные игры с текстом. Помогают в работе и дидактические рассказы с включением учебных заданий детям. В младшей группе их можно сопровождать показом картинок или демонстрацией игрушек [7].

К наглядным методам можно отнести показ и объяснение, характеризующиеся тем, что детям наглядно показывают особенности артикуляции, произношения, вычленения звука и т.д.

В младшем дошкольном возрасте используются следующие формы работы: занятия по звуковой культуре речи (1-2 раза в неделю, продолжительностью до 15 минут); включение упражнений по звуковой культуре речи в другие занятия; включение упражнений по звуковой культуре речи в совместную и игровую деятельность [40].

Таким образом, фонематический слух у ребенка начинает формироваться с первых месяцев жизни. Развитие фонематических процессов идёт в онтогенезе параллельно с развитием произносительной стороны при овладении звуками речи. У детей младшего дошкольного возраста речь является ранимой функциональной системой и легко подвергается неблагоприятным воздействиям. Развивающая работа с детьми младшего дошкольного возраста направлена на дальнейшее стимулирование формирования слухового восприятия, речевого дыхания и голосового аппарата, на уточнение артикуляции, на воспитание умения правильно и четко произносить слова и фразы. Чтобы правильно организовать работу по формированию правильного звукопроизношения, необходимо иметь четкое представление о том, в какой последовательности происходит усвоение детьми звуков; какие из них на ранних этапах речевого развития выступают в качестве заменителей; каковы причины неправильного или несвоевременного их усвоения. В младшем дошкольном возрасте имеются все условия для начала успешного освоения звуковой стороной русского языка. В работе по формированию фонематического восприятия выделяют следующие методы: наглядные, словесные и практические. Наиболее эффективными в младшем дошкольном возрасте являются приемы: речевой образец; повторное проговаривание; объяснение; указания; вопрос; образное название звука или звукосочетания и др. Важное значение в воспитании правильного звукопроизношения в младшем дошкольном возрасте имеют также игровые приемы, позволяющие повышать успешность обучения у детей, вызывая естественный интерес к звучанию слова.

1.3 Роль игровой деятельности в развитии фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста

В процессе работы с детьми дошкольного возраста педагоги в своей деятельности прибегают к использованию различных методов и приемов. Психологи и педагоги неоднократно подчеркивали наибольшую эффективность игровых методов в решении педагогических задач и развитии детей, поскольку в дошкольный период именно игра является основным видом детской деятельности [8; 14; 16; 30; 37].

По мнению А. С. Макаренко, игра имеет важное значение в жизни ребенка, «имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе,

когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре» [23, с. 206].

Исследования Е. И. Тихеевой позволили рассматривать игру как одну из форм организации педагогического процесса в детском саду и вместе с тем как одно из важнейших средств воспитательного воздействия на ребенка [31].

В исследованиях А. П. Усовой указывается на то, что в игре ребёнок живёт собственной жизнью, на своём опыте постигает многие действия и понятия. Автор указывает, что именно воспитатель дошкольного образования должен находиться в центре детской жизни, понимать происходящее, вникать в интересы играющих детей, умело их направлять. Она отмечала огромное воспитательное влияние игр на детей: «Каждая игра, если она по силам ребенку, ставит его в такое положение, когда ум его работает живо и энергично, действия организованы» [35, с. 57].

По мнению В. Н. Аванесовой играм в образовательном процессе должна отводиться огромная роль, так как они выступают своеобразной игровой формой занятия и проводятся со всеми детьми организованно в часы занятий и в повседневной жизни, в часы самостоятельной игровой деятельности [1].

Игровая деятельность является основной развивающей деятельностью дошкольников. В процессе игры дети познают себя, окружающий мир, у них формируются основные понятия человеческих взаимоотношений. Одновременно, игра является основой личностного развития ребенка, всех познавательных процессов – восприятия, мышления, памяти, внимания, речи.

Игра представляет собой вид деятельности, который используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. Именно игровые приемы позволяют воспитателю дошкольного образования активно и эффективно воздействовать на ребенка.

В качестве игрового метода могут использоваться воображаемые ситуации с ролями, игровыми действиями и игровым оборудованием, игры с поговорками и потешками, игры с куклами, сюжетно-ролевые игры, загадывание загадок, введение элементов соревнования и др.

Для обучения через игру созданы дидактические игры, в процессе которых дети просто играют, не подозревая, что осваивают какие-то знания, овладевают навыками действий с определенными предметами, учатся культуре общения друг с другом. Дидактическая игра выполняет такие функции, как совершенствование и закрепление знаний, а также овладение новыми знаниями и умениями. Она делает процесс обучения более лёгким и занимательным.

Дидактические игры – это игры с определенными правилами, имеющие готовое содержание. В процессе дидактических игр дети уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся у них представления о предметах и явлениях окружающего мира. При этом игры способствуют развитию памяти, внимания, наблюдательности, способствуют применению имеющихся знаний в новых условиях, активизируют разнообразные умственные процессы, обогащают словарь, способствуют воспитанию умения играть вместе. Игры дают возможность детям оперировать самими предметами и явлениями окружающей действительности, сравнивать их, отмечать изменения отдельных внешних признаков. Многие игры подводят детей к умению обобщать и классифицировать [16].

Своеобразие дидактической игры заключается в рациональном сочетании двух задач – дидактической и игровой. Если преобладает обучающая задача, то игра превращается в упражнение, а если игровая, то деятельность теряет свое обучающее значение.

Все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природными материалами); настольно-печатные; словесные игры.

На большой потенциал дидактических игр в обучении детей дошкольного возраста указывает А. К. Бондаренко. Автор считает, что дидактическая игра содержит в себе большие возможности в обучении и воспитании дошкольников, она может успешно использоваться как форма обучения, самостоятельная игровая деятельность, инструмент воспитания различных сторон личности ребенка [8].

В исследованиях А. И. Сорокиной выделяется обучающее и развивающее влияние игры на ребенка. Автор отмечает, что дидактические игры направлены на ознакомление детей с предметами, фактами, явлениями окружающей жизни, способствуют формированию правильного отношения детей к явлениям окружающей их действительности, а также направлены на усвоение знаний, формирование навыков умственной деятельности, познавательных интересов [30]. Она разработала пособия дидактических игр для дошкольников, которые могут использовать воспитатели дошкольного образования в обучающих целях.

По мнению Е. И. Удальцовой, дидактические игры «создаются взрослыми с целью обучения и воспитания детей». Подчеркивается, что ребенка в этих играх привлекает прежде всего игровая ситуация, благодаря которой он незаметно для себя решает дидактическую задачу. Она определяет структуру дидактической игры и выделяет следующие ее элементы: дидактическую задачу; содержание; правила; игровые действия [34].

Основным элементом дидактической игры является дидактическая задача. Она тесно связана с программой занятий. Все остальные элементы подчинены этой задаче и обеспечивают ее выполнение. Дидактические задачи игры могут быть разнообразными: ознакомление с окружающим миром, развитие речи, формирование элементарных математических представлений, формирование гигиенических навыков. Правила определяют, что и как должен делать в игре каждый ребенок. Они помогают развивать у детей способности торможения, воспитывают у них умение сдерживаться и управлять своим поведением.

Большая роль в дидактических играх принадлежит игровому действию, представляющему собой «проявление активности детей в игровых целях: катать разноцветные шары, разбирать башенку, собирать матрешку, перекладывать кубики, отгадывать предметы по описанию, отгадывать, какое изменение произошло с предметами, расставленными на столе, выиграть соревнование, выполнить роль волка, покупателя, продавца, отгадчика» [37, с. 36]. Именно игровые действия дидактических игр, применяемые на занятиях, делают обучение детей более занимательным и эмоциональным, помогают повысить внимание и мотивацию детей к обучению.

В любой игре происходит решение определенной задачи, одновременно совершается работа над познавательной, речевой деятельностью. Умение правильно выражать свои мысли способствует закреплению навыков пользования инициативной речью и побуждает детей к общению друг с другом, все это возможно при условии постоянного обогащения словаря и совершенствования разговорной речи.

Для развития речи детей дошкольного возраста эффективно использовать настольно-печатные игры. Они помогают систематизировать представления детей об объектах и явлениях окружающей действительности. Большое влияние они оказывают на развитие логического мышления дошкольников, развивают способность быстро, мобильно использовать имеющиеся представления в новой ситуации. Данные игры являются достаточно эффективными при обучении детей, т.к. являются наглядными.

Среди дидактических игр, направленных на развитие речи у дошкольников, преобладают предметные игры. Они наиболее эффективны при ознакомлении детей с различными объектами и явлениями. Подобные игры всегда вызывают у детей живой интерес и активное желание играть. В качестве дидактического материала при организации и проведении дидактических игр этого вида используются игрушки, фигурки, семена растений, листья, камушки, разнообразные цветы, шишки, веточки, овощи, фрукты. В играх с предметами учат детей устанавливать сходство и различие

предметов, знакомят со свойствами предметов: цветом, величиной, формой, качеством, развивают логическое мышление.

Не менее эффективны в работе с детьми словесные игры. Они представлены в виде устных вопросов об имеющихся у детей представлениях об окружающей действительности. Словесные игры учат детей описывать предметы, отгадывать по описанию, находить признаки сходства и различия, группировать предметы по различным свойствам, признакам, определять значения слова. Словесные игры проводят с целью закрепления, обобщения, систематизации имеющихся у детей представлений об окружающем мире. Они являются эффективным средством развития внимания, памяти, сообразительности дошкольников, хорошо развивают речь детей [33]. Данный вид игр не требует специальных условий, его можно организовать как в помещении, так и на прогулке.

В работах О. С. Ушаковой указываются основные условия организации игр с детьми дошкольного возраста: игры должны быть непродолжительными по времени; игры должны проводиться в спокойном темпе, чтобы ребенок понял игровое задание; игры должны составляться с учетом возрастных особенностей детей; игры должны быть интересны детям; в играх необходимо добиваться активного речевого участия всех детей; педагог должен принимать непосредственное участие в игре [36].

В работе по речевому развитию детей дошкольного возраста дидактические игры имеют большое значение. Применение игр способствует пополнению словарного запаса детей, активизации пассивного словаря, формированию правильного звукопроизношения, развитию фонематических процессов, развитию связной речи и др.

Достаточно эффективным является применение дидактических игр в процессе развития фонематических процессов у детей дошкольного возраста, в том числе и фонематического слуха. При формировании фонематических процессов особое внимание уделяется работе со звуком, буквой и предложением. Работа педагога должна быть выстроена таким образом, чтобы достаточно времени уделять слуховому восприятию слова, отработке навыков по узнаванию звука в составе слова, определению наличия звука в слове, развитию способности различать по смыслу слова, в состав которых входят одни и те же звуки.

В работе по развитию фонематического слуха используют следующие варианты дидактических игр: игры-путешествия; игры-поручения; игры-загадки; игры-беседы; игры-имитации; игры-соревнования; игры с предметами; игры-лото со звуками; игры на внимательность и т.д.

Формирование фонематического слуха заключается в развитии умения различать звуки на слух. Большую пользу приносят игры, развивающие

умение вслушиваться в чужую речь, узнавать и различать слова, близкие по звучанию. Они подготавливают ребенка к выполнению более сложных заданий по развитию слухового восприятия и звукового анализа.

Полезными являются игры, развивающие слуховое внимание, умение различать звуки по высоте и длительности. Например, взрослый отбирает различные звучащие игрушки и, спрятавшись за ширмы или экран, извлекает звуки, а ребенок должен угадать, какая именно игрушка издает тот или иной звук.

Для развития речевого слуха полезны дидактические игры, в которых детям нужно угадать какой звук или слово произнесено. Для развития звуковой культуры младших дошкольников среди игровых методов активно используются речевые дидактические игры «Оркестр», «Чей это домик», «Угадай, кто кричит», а также подвижные хороводные игры: «Каравай», «Совушка-сова», «Поезд».

Эффективным игровым методом также является инсценирование. Дети младшего дошкольного возраста очень любят принимать участие в такой театрализованной игре. Развитие звуковой культуры речи в этом случае происходит за счет того, что ребенок старается передать голосом характер, эмоциональное состояние того или иного персонажа. Он стремится правильно произнести реплики персонажа, изменяет силу голоса, изменяет темп и тембр речи – говорит то тихо, то громко, то медленно, то быстро в зависимости от разыгрываемой ситуации. Старается передавать в интонации различные эмоциональные состояния персонажа (грустно, весело, возбужденно, восхищенно и т.д.), с помощью тембра голоса передать характер героя инсценировки.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста также используются игровые приемы для того, чтобы избежать утомления и надоедания от многократного повторения звукового и речевого материала. К этим приемам относятся: сюрпризные моменты (появление куклы, сказочного персонажа, персонажа известного детям мультфильма и т.д.); элементы подвижной игры с речевым сопровождением; имитация движений растений животных, человека, механизмов, техники с элементами звукоподражания (например, дети изображают большие и маленькие деревья и подражают их шуму); чтение художественной литературы со звукоподражанием (песенки, потешки); использование театрализованной игры, инсценирования, драматизации, кукольного театра [14].

Таким образом, игровая деятельность обладает большими педагогическими возможностями для формирования фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста. В ней дети развиваются и учатся, играя, без напряжения и с радостью. При формировании фонематических

процессов в играх особое внимание уделяется работе со звуком, буквой и предложением. Наибольшей эффективностью отличаются игры, развивающие умение вслушиваться в чужую речь, узнавать и различать слова, близкие по звучанию; игры, развивающие слуховое внимание, умение различать звуки по высоте и длительности; игры, в которых детям нужно угадать какой звук или слово произнесено и т.д. Использование дидактических игр для речевого развития младших дошкольников – это целенаправленный и систематический процесс, который включает отбор и руководство этими играми, что требует от педагога большой, продуманной работы в процессе их подготовки и проведения.

Выводы по главе 1

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста позволил сделать следующие выводы: развитие речевой деятельности является важным фактором для развития и обучения ребёнка в целом. Под сформированной речевой деятельностью понимают грамматически правильную, лексически богатую и фонетически четкую речь. Правильное развитие речи ребенка состоит из фонематического восприятия, произносительной стороны речи и способности ориентироваться в своей речи и в речи окружающих. Фонематический слух представляет собой способность человека воспринимать и различать звуки речи. Сформированность фонематического слуха определяется чётким произнесением звуков, усвоением правильной слоговой структуры слова и овладением грамматическим строем языка, что содействует дальнейшему успешному освоению детьми навыков чтения и письма.

Фонематический слух у ребенка начинает формироваться с первых месяцев жизни. Развитие фонематических процессов идёт в онтогенезе параллельно с развитием произносительной стороны при овладении звуками речи. У детей младшего дошкольного возраста речь является ранимой функциональной системой и легко подвергается неблагоприятным воздействиям. Развивающая работа с детьми младшего дошкольного возраста направлена на дальнейшее стимулирование формирования слухового восприятия, речевого дыхания и голосового аппарата, на уточнение артикуляции, на воспитание умения правильно и четко произносить слова и фразы. Чтобы правильно организовать работу по формированию правильного звукопроизношения, необходимо иметь четкое представление о том, в какой последовательности происходит усвоение детьми звуков; какие из них на

ранних этапах речевого развития выступают в качестве заменителей; каковы причины неправильного или несвоевременного их усвоения.

В младшем дошкольном возрасте имеются все условия для начала успешного освоения звуковой стороной русского языка. В работе по формированию фонематического восприятия выделяют следующие условия: наглядные, словесные и практические. Наиболее эффективными в младшем дошкольном возрасте являются условия: речевой образец; повторное проговаривание; объяснение; указания; вопрос; образное название звука или звукосочетания, игровые упражнения и дидактические игры и др.

Игровая деятельность обладает большими педагогическими возможностями в формировании фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста. Это связано с тем, что игра является ведущим видом деятельности дошкольников. В ней дети развиваются и учатся, играя, без напряжения и с радостью. Игра является для ребенка яркой, эмоциональной, образной деятельностью, в которой ребенок чувствует себя наиболее уверенно, что способствует успешному усвоению им знаний, умений и навыков, активному включению его в процесс обучения. В процессе игры дошкольники познают окружающий мир, себя, свое место в мире, накапливают различные знания, развивают мышление и воображение, осваивают родной язык, учатся общению, что способствует, в том числе, и развитию фонематических процессов, формированию правильного звукопроизношения. Дидактические игры способны развивать навыки слухового восприятия слова, узнавания звука в составе слова, определения наличия звука в слове, способность различать по смыслу слова, в состав которых входят одни и те же звуки. Использование дидактических игр для речевого развития младших дошкольников – это целенаправленный и систематический процесс, который включает отбор и руководство этими играми, что требует от педагога большой, продуманной работы в процессе их подготовки и проведении.

ГЛАВА 2

ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАЗВИТИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Критерии и уровни развития фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста

С целью исследования эффективности развития фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности была проведена опытно-экспериментальная работа на базе ГУО «Детский сад №20 г. Барановичи». В исследовании приняли участие 15 воспитанников группы №8 (контрольная группа) и 15 воспитанников группы №9 (формирующая группа).

Опытно-экспериментальная работа включала в себя следующие этапы:

- констатирующий,
- формирующий,
- контрольный.

На констатирующем этапе были выделены критерии и показатели оценки уровня развития фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста, определены методики исследования, выявлен исходный уровень развития фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста посредством выполнения диагностических заданий, произведен анализ и описание результатов диагностики.

На формирующем этапе был разработан и апробирован комплекс игр для развития фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста.

На контрольном этапе была проведена работа по определению эффективности применения разработанного комплекса игр для развития фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста.

Для оценки уровня развития фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста на констатирующем этапе было проведено исследование. Были выделены следующие задачи исследования:

- выделение критериев и показателей оценки уровня развития фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста;
- подбор диагностического инструментария для выявления исходного уровня развития фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста;

- организация и проведение диагностики уровня развития фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста;
- анализ и описание полученных в ходе проведения диагностики данных.

На основе теоретического анализа научно-методической литературы были выделены критерии оценки уровня развития фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста. Данные критерии представлены в Таблице 2.1.

Критерии оценки уровня развития фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста

Критерии	Показатели	Способы диагностики
1. Умение ребенка дифференцировать неречевые звуки	- различает неречевые звуки (деревянный молоточек, колокольчик, свисток, погремушка, мотор машины, шум ветра, пение птиц, скрип стекла и т.д.)	Диагностическое задание «Отгадай, что звучит», представленное в методике Г. А. Волковой [9]. Задание представлено в Приложении А.
2. Умение узнавать звук в составе слова, определять наличие звука в слове.	- узнает звук в составе слова; - правильно определяет наличие звука в слове.	Диагностическое задание «Есть ли в слове этот звук?», представленное в методике Г. А. Волковой [9]. Задание представлено в Приложении А.
3. Умение дифференцировать по смыслу слова, в состав которых входят звуки, не смешиваемые и смешиваемые в произношении.	- правильно различает на слух звуки, не смешиваемые и смешиваемые в произношении.	Диагностическое задание «Покажи, что назову», представленное в методике Т.А. Ткаченко [31]. Задание представлено в Приложении А.

Таблица 2.1

По каждому диагностическому заданию, направленному на выявление уровня развития фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста, была введена следующая балльная система оценки (количественные показатели):

3 балла – ребенок правильно и самостоятельно выполняет задание;

2 балла – ребенок частично или с помощью взрослого выполняет задание;

1 балл – ребенок затрудняется в выполнении задания даже с помощью взрослого, либо вовсе отказывается его выполнять.

После проведения диагностики по каждому заданию были получены результаты, которые помогли определить уровень развития фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста. Полученные результаты были распределены следующим образом:

3-4 баллов – низкий уровень: воспитанник требует дополнительных инструкций и помощи взрослого при выполнении диагностических заданий, определяет лишь 1-2 неречевых звука, может определить лишь 1 слово со звуком [с], может различить по смыслу лишь 1-2 слова, в состав которых входят звуки, не смешиваемые и смешиваемые в произношении, иногда вовсе отказывается от выполнения задания.

5-7 баллов – средний уровень: воспитанник определяет большинство неречевых звуков, самостоятельно определяет половину слов со звуком [с], испытывает некоторые затруднения при различении по смыслу слов, в состав которых входят звуки, не смешиваемые и смешиваемые в произношении, самостоятельно определяет лишь половину слов, в некоторых случаях ему требуется помощь педагога.

8-9 баллов – высокий уровень: воспитанник самостоятельно и быстро определяет все неречевые звуки, самостоятельно и правильно определяет все слова со звуком [с], правильно и точно различает по смыслу слова, в состав которых входят звуки, не смешиваемые и смешиваемые в произношении.

Сводные результаты полученных данных по всем заданиям представлены в таблице 2.2.

Результаты диагностики уровня развития фонематического слуха в контрольной и формирующей группе на констатирующем этапе

№ п/п	Контрольная группа			Формирующая группа				
	Имя ребенка	Результаты оценки по критерию (в баллах)			Имя ребенка	Результаты оценки по критерию (в баллах)		
		1	2	3		1	2	3
1	Марианна К.	3	3	3	Кародина Б.	3	3	3
2	Дима С.	3	3	3	Савелий К.	3	3	2
3	Рома Б.	3	3	2	Теона Б.	3	2	2
4	Тея М.	3	3	2	Матвей З.	2	2	2
5	Ксюша Р.	2	2	2	Игорь П.	2	2	2

6	Маша Д.	2	2	2	Милана Д.	2	2	2
7	Лена П.	2	2	1	Катя Л.	2	2	1
8	Артем А.	2	1	2	Тарвидас А.	1	1	2
9	Родион М.	2	1	2	Кира С.	2	1	1
10	Даниил Л.	2	2	1	Данила Б.	2	1	1
11	Лёня К.	2	2	1	Маша Д.	1	1	1
12	Злата П.	1	1	1	Лена П.	1	1	1
13	Артем Д.	1	1	1	Артем А.	1	1	1
14	Гриша М.	1	1	1	Аня К.	1	1	1
15	Карина Я.	1	1	1	Дамир Л.	1	1	1

Таблица 2.2

Рассмотрим результаты каждого проведенного задания.

С помощью диагностического задания «Отгадай, что звучит» было выявлено умение детей различать неречевые звуки. Были получены следующие результаты: в контрольной группе высокий уровень показали 4 детей (27%), средний уровень – 7 детей (46%), низкий – 4 детей (27%). Так большинство детей контрольной группы могут определить большинство неречевых звуков, хотя некоторым из них требуется при прослушивании звуков и соотнесении их с картинкой помощь педагога. Наибольшие трудности в контрольной группе вызвали звуки неживой природы (шума ветра, шум дождя), легче всего детям данной группы было определить звуки игрушек, используемых в группе (свисток, барабан, колокольчик). В формирующей группе результаты оказались ниже: высокий уровень наблюдается лишь у 3 детей (20%), средний уровень – 6 детей (40%), низкий – 6 детей (40%). В результате диагностики было выявлено, что не все дети группы могут самостоятельно и правильно определять неречевые звуки, у многих из них возникли затруднения при выполнении задания. Было отмечено, что все дети назвали звук свистка, пения птиц, барабана, больше всего затруднений вызвали звук деревянного молоточка, колокольчика, погремушки, шума ветра, скрип стекла, шум дождя. Большинству детей понадобилась помощь воспитателя в виде подсказки либо неоднократного повторения звука. Некоторые дети и вовсе не могли определить звуки, даже с помощью воспитателя. Были в исследуемых группах также дети, которые и вовсе отказались от выполнения задания, постоянно отвлекались на игрушки, остальных детей в группе. Наглядно полученные данные можно представить на Рисунке 2.1.

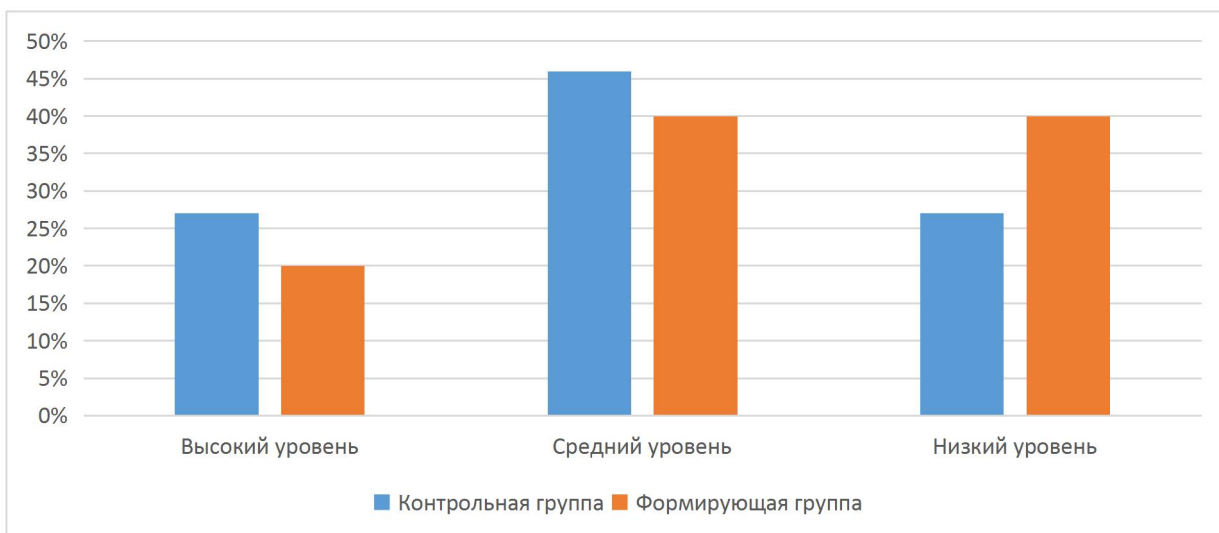
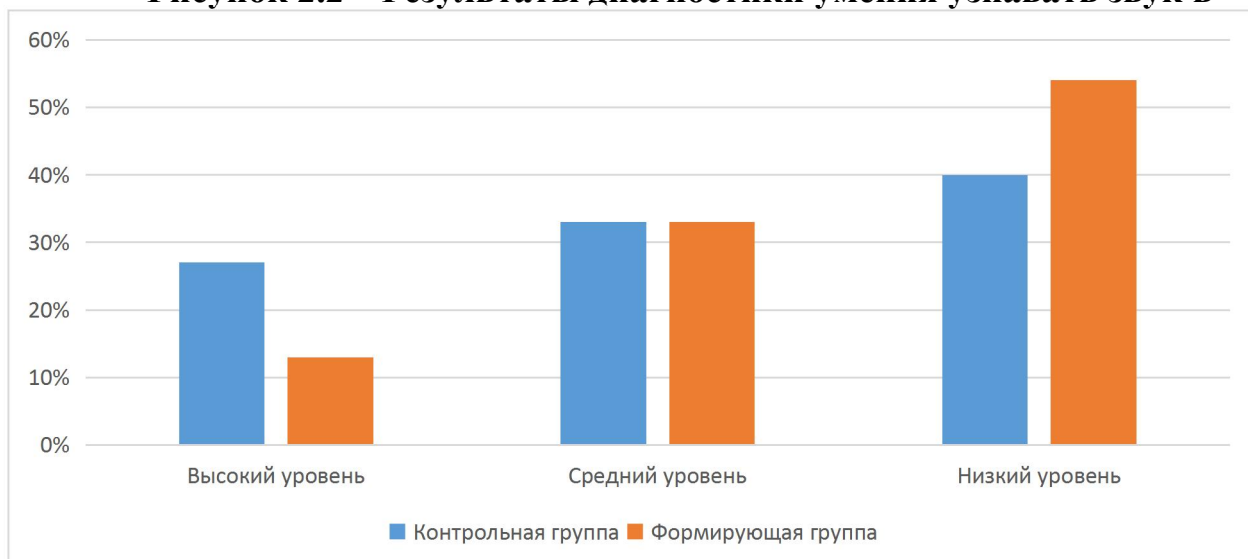


Рисунок 2.1 – Результаты диагностики умения детей различать неречевые звуки в контрольной и формирующей группе на констатирующем этапе, %

Диагностическое задание «Есть ли в слове этот звук?» было проведено с целью выявления умения узнавать звук в составе слова. В результате диагностики по заданию были получены следующие результаты: в контрольной группе высокий уровень показали 4 детей (27%), средний уровень – 5 детей (33%), низкий – 6 детей (40%). Так большинство детей группы испытывают затруднения в определении звука в слове. В формирующей группе результаты оказались ниже: высокий уровень наблюдается лишь у 2 детей (13%), средний уровень – 5 детей (33%), низкий – 8 детей (54%). В результате диагностики было выявлено, что данное задание вызвало больше трудностей у детей, чем предыдущее. Многие дети не могли услышать звук [с] в предложенных педагогом словах, где он был, другие, наоборот, слышали его там, где его нет. Наибольшие трудности у детей вызвали слова нос, щука, сушка, щетка. Дети с низким уровнем в словах щука и щетка слышали звук [с], но не определяли его в словах нос и сушка. Педагогу пришлось несколько раз произносить данные слова из задания, уделяя особое внимание данным звукам, чтобы дети могли определить имеющийся в слове звук и не перепутать его с другим. Некоторые дети не смогли справиться с заданием даже с помощью воспитателя. Были также в группе дети, которые вовсе отказывались выполнять данное задание. Наглядно полученные данные можно представить на Рисунке 2.2.

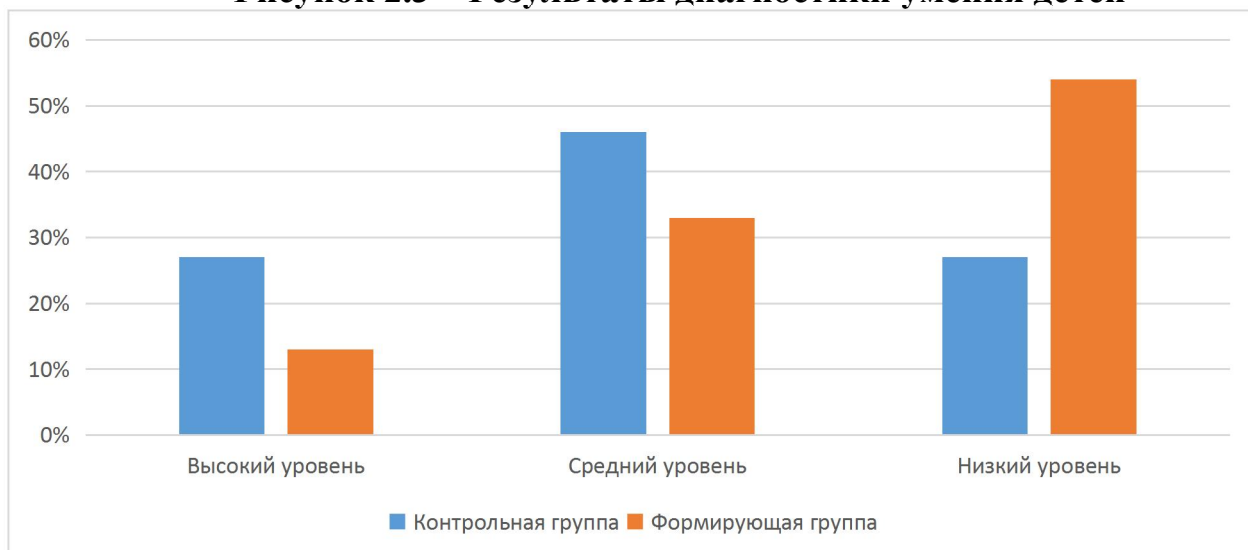
Рисунок 2.2 – Результаты диагностики умения узнавать звук в



составе слова в контрольной и формирующей группе на констатирующем этапе, %

Диагностическое задание «Покажи, что назову» было проведено с целью выявить умение детей дифференцировать по смыслу слова, в состав которых входят звуки, не смешиваемые и смешиваемые в произношении. В результате диагностики по заданию были получены достаточно низкие результаты как в контрольной, так и в формирующей группах. Так, в контрольной группе высокий уровень показали 2 детей (13%), средний уровень – 6 детей (40%), низкий – 7 детей (47%). В формирующей группе результаты оказались ниже: высокий уровень наблюдается лишь у 1 ребенка (6%), средний уровень – 6 детей (40%), низкий – 8 детей (54%). Так, большинство детей двух исследуемых групп испытывают значительные трудности в различении по смыслу слов, в составе которых имеются звуки, не смешиваемые и смешиваемые в произношении. Наибольшие трудности вызвали пары слов коса – коза, роза – роса, тапки – шапки, дочка – точка. Менее всего трудности вызвали пары слов кот – кит, бак – мак. Дети с высоким уровнем самостоятельно дифференцировали слова в парах, называя их и показывая на картинках. Дети со средним уровнем иногда затруднялись в различении слов, зачастую им требовалась помощь педагога в виде подсказки. Воспитанники с низким уровнем в большинстве случаев не могли дифференцировать слова в парах даже с помощью подсказки воспитателя, а некоторые из них и вовсе отказались от выполнения данного задания. Наглядно полученные данные можно представить на Рисунке 2.3.

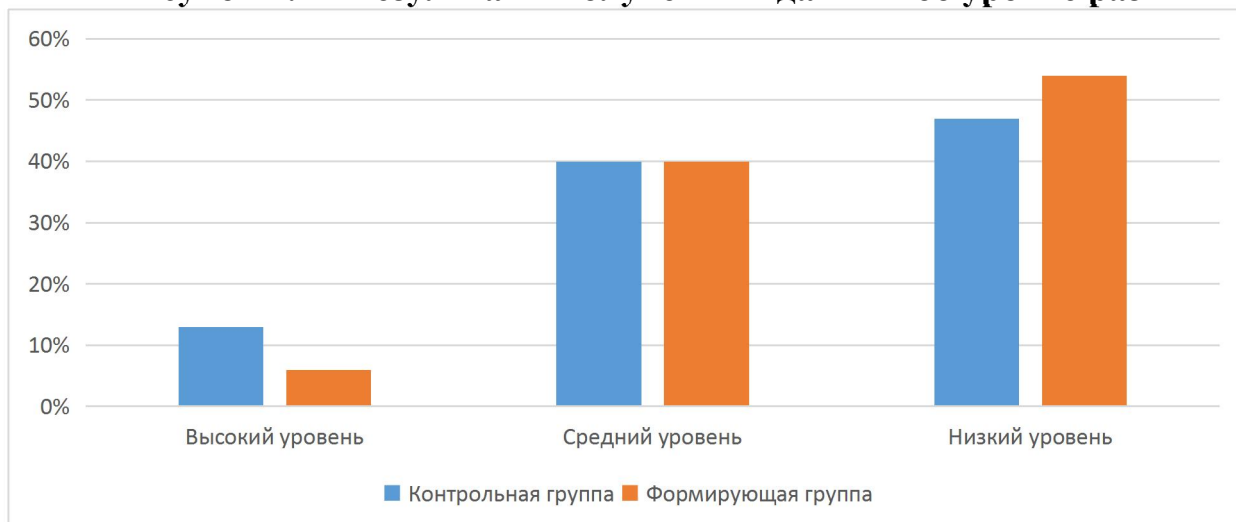
Рисунок 2.3 – Результаты диагностики умения детей



дифференцировать по смыслу слова, в состав которых входят звуки, не смешиваемые и смешиваемые в произношении, в контрольной и формирующей группе на констатирующем этапе, %

В результате диагностики по трем заданиям были получены результаты, позволившие сделать выводы о развитии уровня фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста. Так, согласно анализу исследования уровня развития фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста были получены следующие результаты: в контрольной группе высокий уровень показали 4 детей (27%), средний уровень – 7 детей (46%), лишь у 4 детей (27%) был выявлен низкий уровень развития фонематического слуха. В формирующей группе результаты оказались значительно ниже: высокий уровень наблюдается лишь у 2 детей (13%), средний уровень – 5 детей (33%), низкий – 8 детей (54%). Было установлено, что наибольшие трудности у детей вызвало задание на умение узнавать звук в составе слова, определять наличие звука в слове, а также различать на слух звуки, не смешиваемые и смешиваемые в произношении. Многие дети не справились с заданиями самостоятельно, им требовалась помощь педагога в виде подсказок, проговаривания звуков и т.д. Были также дети, которые вообще не понимали, как выполнять задание, даже после неоднократного объяснения педагога. Они не смогли выполнить предложенные задания, отказывались от их выполнения либо отвлекались на других детей, предметы, виды деятельности. Наглядно полученные данные можно представить на Рисунке 2.4.

Рисунок 2.4 – Результаты полученных данных об уровне развития



фонематического слуха в контрольной и формирующей группе на констатирующем этапе, %

Таким образом, в ходе опытно-практической работы и подробного анализа результатов было установлено, что уровень развития фонематического слуха у воспитанников контрольной группы находится на среднем уровне, у воспитанников формирующей группы – на низком уровне. Для развития фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста необходимо предложить эффективную систему работы, активизирующую их познавательную деятельность и способствующую развитию фонематического слуха. В результате теоретического анализа научной литературы было установлено, что большим потенциалом в развитии фонематических процессов в младшем дошкольном возрасте обладает игровая деятельность, в связи с чем для достижения педагогической задачи по развитию фонематического слуха у воспитанников младшего дошкольного возраста было решено разработать комплекс игр. Данная задача была реализована на этапе формирующего эксперимента.

2.2 Содержание работы по развитию фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности

2.3 Анализ и интерпретация результатов исследования

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Диагностические задания для изучения уровня развития фонематического слуха у детей младшего дошкольного возраста

1. Диагностическое задание «Отгадай, что звучит».

Цель: выявление умения различать неречевые звуки.

Диагностический материал: игрушки (деревянный молоточек, колокольчик, свисток, погремушка, пищащая игрушка, стук барабана), записи звуков (мотор машины, шум ветра, пение птиц, скрип стекла, шум дождя, звонок велосипеда).

Инструкция: перед ребенком лежат картинки с изображением игрушек, предметов и явлений. Ребенок внимательно изучает картинки, педагог комментирует каждое изображение либо спрашивает у ребенка, что изображено. Далее педагог показывает картинки и включает записи звуков либо демонстрирует звуки с помощью игрушек, чтобы показать, какие звуки могут издавать изображенные предметы и явления. После того, как ребенку показаны все картинки и звуки, педагог включает записи звуков снова, а ребенку необходимо назвать предмет или явление и показать соответствующую картинку.

2. Диагностическое задание «Есть ли в слове этот звук?».

Цель: выявление умения узнавать звук в составе слова, определять наличие звука в слове.

Диагностический материал: не требуется.

Инструкция: воспитатель называет различные слова. Ребенку нужно определить слова, где есть звук [с] и хлопнуть при их произнесении педагогом в ладоши. Всего педагог произносит 10 слов, из них лишь 5 слов содержат заданный звук: сани, зонт, нос, щука, сушка, муха, плюшка, суп, щетка, сумка.

3. Диагностическое задание «Покажи, что назову».

Цель: выявить умение детей дифференцировать по смыслу слова, в состав которых входят звуки, не смешиваемые и смешиваемые в произношении.

Диагностический материал: картинки с изображением животных, растений, предметов.

Инструкция: воспитатель предлагает детям посмотреть на картинки, называя то, что на них изображено. После этого педагог называет пары картинок, а ребенку необходимо показать ту картинку, на которой изображено названное слово. Были использованы следующие пары картинок: кот – кит, коса – коза, бак – мак, роза – роса, миска – киска, тапки – шапки, горка – корка, дочка – точка.

Игры для развития фонематического слуха у детей дошкольного возраста

Игра «Громкие горшочки».

Ребенку предлагается заглянуть в горшочки со следующим содержимым – пуговицы, гречневая крупа, горох, песок, скрепки. Далее горшочки закрываются, перемешиваются. Ребенок должен угадать по звуку потряхиваемого горшочка, что находится внутри.

Игра «Волшебная палочка».

Сначала педагог берет карандаш и стучит им по разным предметам – столу, вазе, стенке, учебнику. Каждый стук комментируется и называется. После дошкольник поворачивается и пробует угадать самостоятельно, какой предмет звучал.

Игра «Поищи».

Дети закрывают глаза или поворачиваются спиной. Педагог прячет игрушку и предлагается найти ее, ориентируясь на силу звона колокольчика: если ребенок подходит близко к тому месту, где спрятана игрушка – колокольчик звенит протяжно и громко, если удаляется – коротко и тихо.

Игра «Будь внимателен» .

Педагог раскладывает перед ребенком картинки, названия которых звучат очень похоже. Например, рак, лак, мак, бак, сок, сук, дом, ком, лом, сом, коза, коса, лужа, лыжа. Затем он называет 3-4 слова, а ребенок отбирает соответствующие картинки и раскладывает их в названном порядке.

Игра «Повтори за мной».

Педагог показывает игрушку и говорит, что этот лисёнок, который приехал к нам из сказочной страны и не умеет разговаривать на нашем языке. Он предлагает научиться говорить на языке лисёнка, давая задание детям повторять слоги: па - ба, по - бо, пу - бу, па - па - па, ба - ба - ба.

Игра «Разложи правильно картинки».

Детям предлагается разложить картинки в два ряда, в один со звуком [с], в другой со звуком [ш]. Например, каша, Маша, каска, Сашка и др.

Игра «Помоги Незнайке».

Педагог предлагает детям рассмотреть картинки, подумать и помочь Незнайке выбрать только те, в названии которых имеется звук [ш]. Например, дом, шар, сумка, машина, утка, лошадка, тигр, шуба, лапа, шляпа, топор, мышка, дерево.

Игра «Грузовик».

Педагог показывает детям предметные картинки с изображением слона, аиста, автобуса, осы, носорога, шмеля, шарика, чашки, ерша, мишки. Дети рассматривают и называют их. Затем педагог помещает на доску изображение грузовика и объясняет, что в грузовике поедут те пассажиры, в названии которых присутствует звук С. Дети рассаживают пассажиров.

Игра «Солнце или дождик?»

Взрослый говорит детям: «Сейчас мы с вами пойдем гулять. Мы выходим на прогулку. Дождя нет. Погода хорошая, светит солнце, и можно собирать цветы. Вы гуляйте, а я буду звенеть бубном, вам будет весело гулять под его звуки. Если начнется дождь, я начну стучать в бубен, а вы, услышав стук, должны бежать в дом. Слушайте внимательно, когда бубен звенит, а когда я стучу в него».

Игра «Идите с нами играть»

Дети сидят полукругом. Взрослый на расстоянии 2-3 м от детей расставляет игрушки и говорит: «Мишке, зайке и лисичке скучно сидеть одним. Позовем их играть вместе с нами. Чтобы они нас услышали, звать надо громко, вот так: «Миша, иди!» Дети вместе с воспитателем зовут мишку, лису, зайку, потом играют с ними.

Игра «Угадай, кто кричит»

Взрослый достает приготовленные игрушки (по одной), обыгрывает их, подражая крику соответствующих животных, затем просит детей послушать и угадать по голосу, кто придет к ним в гости. Выбранный взрослым ребенок уходит за дверь и, чуть приоткрыв ее, подает голос, подражая одному из животных, а дети угадывают, кто это.

Игра «Где позвонили?»

Дети садятся в кружок. Взрослый выбирает водящего, который становится в центре круга. По сигналу водящий закрывает глаза. Затем воспитатель дает кому-нибудь из детей звоночек и предлагает позвонить. Водящий, не открывая глаз, должен рукой указать направление, откуда доносится звук. Если он укажет правильно, взрослый говорит: «Пора» - и водящий открывает глаза, а тот, кто позвонил, поднимает и показывает звоночек. Если водящий ошибся, он отгадывает еще раз, затем назначают другого водящего.

Рассказ «Кто как кричит?»

Воспитатель начинает рассказывать, сопровождая свою речь показом на фланелеграфе соответствующих фигурок: «Утром рано на даче вышли мы погулять. Слышим, кто-то тоненько пищит: «пи-пи» (произносит звукоподражание «тоненьким» голосом). Смотрим, это птенчик сидит на дереве и пищит; ждет, когда ему мама червячка принесет. Как тоненько птенчик пищит? («Пи-пи-пи».) В это время птичка прилетела, дала птенчику червяка и запищала: «пи-пи-пи» (произносит звукоподражание более низким голосом). Как мама-птичка пищала? («Пи-пи-пи».)

Птичка улетела, и мы дальше пошли. Слышим, кто-то у забора тоненько кричит: «мяу-мяу-мяу» (произносит звукоподражание «тоненьким» голосом). И выскочил на дорожку котенок. Как он мяукал? (Дети воспроизводят образец воспитателя.) Это он маму-кошку звал. Услышала она, бежит по дорожке и мяукает: «мяу-мяу-мяу» (говорит «мяу-мяу» более низким голосом). Как кошка мяукала? («Мяу-мяу-мяу».)

А сейчас, дети, я вам покажу, кто к нам в гости пришел». Воспитатель достает кошку, показывает, как она идет по столу, потом садится. «Как кошка мяукает?» Дети, понижая голос, говорят: «мяу-мяу-мяу».

Затем педагог достает котенка, птицу, птенчика, а дети подражают их голосам.

Игра «Кто внимательный?»

Дети сидят в 3 ряда напротив стола педагога. (Первый ряд на расстоянии 2-3 м). На столе лежат различные игрушки. Взрослый говорит: «Дети, сейчас я буду давать задания тем, кто сидит в первом ряду. Говорить я буду шепотом, поэтому сидеть надо тихо, чтобы всем было слышно. Я вызову каждого по имени и дам задание, а вы проверяйте, правильно ли оно выполняется. Будьте внимательны. Вова, возьми мишку и посади в машину».

Задания по очереди выполняют все дети, сидящие в первом ряду. Затем они меняются местами: второй ряд занимает место первого, третий - второго, первый - третьего.

Игра «Дует ветер»

Дети сидят полукругом на стульях. Педагог говорит: «Пошли мы летом на прогулку в лес. Идем полем, светит солнышко, дует легкий ветерок и колышет травку, цветочки (показывает картинку). Он дует тихо, вот так: «у-у-у» (тихо и длительно произносит звук у). Пришли в лес, набрали много цветов, ягод. Собрались идти обратно. Вдруг подул сильный ветер (показывает картинку). Он громко загудел: «у-у-у...» (громко и длительно произносит этот звук). Дети повторяют за педагогом, как дует легкий ветерок и как гудит сильный ветер.

Затем педагог показывает картинки, уже не произнося звук, а дети подражают соответствующему ветру.

Игра «Эхо»

Дети делятся на 2 группы. Одна изображает детей, которые заблудились в лесу, другая - эхо. Каждая группа располагается в разных углах комнаты. Дети, которые заблудились в лесу, громко зовут по имени детей другой подгруппы; «Ау, Оля! Ау, Петя!» Дети, изображающие «эхо», повторяют тихо те же слова. Потом участники игры меняются ролями.

Игра «Угадай, что звучало».

Педагог включает детям аудиозаписи с различными звуками – шума воды, шелеста листвы, звона колоколов, мотора машины, свиста свистка, пицания цыпленка, мяуканья кошки, стука деревянного молоточка и других звуков. Им предлагается определить, что это звучит и показать на картинке.

Игра «Иди ко мне».

Одному из детей завязывают глаза, а другому в руки дается колокольчик (бубен, свисток). Один ребенок звенит колокольчиком, а другому необходимо дойти по звуку до него.

Игра «Повторяй за мной».

Педагог говорит о том, что дети будут создавать мелодию из хлопков. Он создает ритмический рисунок из хлопков, а детям необходимо его повторить. При желании задание можно усложнить: дети должны будут повторить ритм с закрытыми глазами.

Игра «За окошком».

Педагог открывает окошко и предлагает послушать, что звучит за окном, задавая ребенку вопросы: «Что шумит?» (деревья), «Что гудит?» (машина), «Кто кричит?» (мальчик), «Кто лает?» и т.д.

Игры «Узнай меня».

Один ребенок отворачивается. Кто-то из детей либо воспитатель трогает его за плечо и зовет его по имени, не меняя своего голоса. Ему необходимо отгадать, кто это был.

Игра «Три медведя».

Воспитатель предварительно читает с детьми сказку «Три медведя». После, меняя высоту голоса, он произносит слова героев сказки и просит у детей отгадать, кто говорит: Михайло Иванович (низкий голос), Настасья Петровна (голос средней высоты) или Мишутка (высокий голос). Одни и те же слова произносятся поочередно различным по высоте голосом, в трех вариантах: Кто сидел на моем стуле? Кто ел из моей чашки? Кто спал в моей постели? и т.д.

Игра «Далеко-недалеко».

Воспитатель предлагает детям определить, далеко или близко находится звучащий объект. Для этого он воспроизводит звукокомплексы различным по силе голосом (громко и тихо). Например, кричат дети – АУ (громко), АУ (тихо); лает собака – АВ (громко), АВ-АВ (тихо); мяучит кошка, мычит корова, поет петух, кудахчет курица, квакают лягушки, каркает ворона, блеет овечка и т. д.

Игра «Большой или маленький».

Воспитатель раскладывает перед ребенком картинки, на которых изображены животные и их детеныши – кошки и котенка, коровы и теленка, собаки и щенка и т.д. Он изображает звуки домашних животных, произнося их то низким голосом, то высоким. Ребенку необходимо определить, кто может издавать такой звук (по качеству и высоте звука) и найти соответствующие картинки.

Игра «С чего начинается?».

Педагог показывает картинки, а дети называют звук, с которого начинается название предмета или объекта живой/ неживой природы на картинке (жук – ж, звонок – з, кошка – к и т.д.).

Игра «Разбуди Петю».

Педагог показывает картинку и говорит, что мальчик Петя очень крепко спит. Чтобы вовремя проснуться, он заводит много будильников. Помоги ему проснуться, прозвени, как будильник – ДЗЗЗЗ, ЗЗЗЗЗ. Ребенок должен произносить сочетание, при этом правильно произнося звук з.

Игра «Насос – ветер».

Педагог рассказывает детям, как дует ветер шшшш, как работает насос сссс. Далее им предлагается произносить поочередно эти звуки: С – Ш, С – Ш, С – Ш.

Игра «Звоночки и жуки».

Педагог говорит ребенку, что звоночки и жуки бывают разных размеров, поэтому они по-разному звенят (за, зы, зо, зу) и жужжат (жа, жи, жо, жу). Он показывает на картинках разные звоночки и разных жуков, а ребенок произносит разные слоги, следя за правильным положением языка. Потом педагог произносит разные слоги (за, жи, жо, зу, зо и др.), а ребенок показывает соответствующие картинки.

Игра «Где какой звук?».

Педагог называет слова, различающиеся одним дифференцируемым звуком, например: коса – коза. Ребенок должен найти соответствующие картинки и сказать, где звук с, а где з. После можно предложить картинки, в названиях которых имеются оба дифференцируемых звука – з и с. Например: селезень, сезон, занавеска и др.

Игра «Хлопаем в ладоши».

Педагог называет слова и показывает картинки. Он предлагает детям хлопнуть в ладоши, когда те услышат правильное название картинки. Например, вагон – вакон – фагон – вагон – факон – вагом, форота – корота – морота – ворота – порота – хорота. Начинать нужно со слов, простых по звуковому составу и постепенно переходить к более сложным.

Игра «Слушай и показывай».

Педагог предлагает детям картинки со сходными по звучанию словами (бык, бок, бак). Он называет предметы, а дети поднимают соответствующую картинку.

Игра «Путаница».

Педагог сообщает детям, что Незнайка запутался в картинках и просит их ему помочь. Детям необходимо разложить картинки с изображенными предметами, которые произносятся похоже: суп – зуб, заяка – сайка, лисонька – Лизонька, коса – коза, замок – сапог, злой – слой, Захар – сахар, сурок – зубок.

Игра «Где лишнее?».

Педагог произносит слова и предлагает детям назвать слово, которое по звучанию не похоже на остальные:

клетка, ветка, сетка, диван;

дочка, точка, апельсин, почка;

кошка, медведь, мошка, плошка;

стол, скол, укол, вертолёт;

кастрюля, снеговик, пуховик, грузовик.

Игра «Эхо».

Педагог говорит детям, что они попали в лес. Она будет говорить им слоги, а им нужно изобразить эхо и повторить все слоги: та – ка – па па – ка – та ка – на – па га – ба – да фа – ха – ка ма – на – ва ба – да – га ка – ва – ха и т. д. Далее педагог предлагает повторить серию слогов с согласными звуками, различающимися по мягкости-твёрдости: па – пя по – пё пу – пю пы – пи ма – мя мо – мё му – мю мы – ми ва – вя во – вё ву – вю вы – ви та – тя то – тё ту – тю ты – ти и т. д.

Игра «Телефон».

Дети садятся кругом. Педагог называет слог или серию слогов на ушко первому ребенку (например: су – су – со, па – па – са). Серия слогов передается по цепочке, и последний ребенок произносит ее вслух.

Игра «Малыш».

Педагог показывает игрушку и говорит, что ей скучно, поэтому она плачет. Предлагает спеть вместе с ней его песенку: сначала внимательно послушать, потом повторить. Он тонким голосом произносит слоги, а дети повторяют: «Ма – му, ма – мо, ма – мы, му – мы, му – мо, мы – ма – мо».

Игра «Поймай звук».

Педагог просит детей, услышав заданный звук, хлопнуть в ладоши. Например, звук [К] в словах [К]ран, мор[К]овь, шалаш, ботино[К]; звук [Ш]

в словах ко[Ш]ка, [Ш]апка, поду[Ш]ка; звук [С] – [С]обака, кра[С]ки, но[С]ки, лошадь.

Игра «Какой звук есть во всех словах?».

Педагог произносит 3–4 слова, в каждом из которых есть один и тот же звук: шуба, кошка, мышь. После чего спрашивает у детей, какой звук есть во всех этих словах.

Игра «Узнай звук».

Педагог называет учащимся слова с буквой ш. Детям необходимо хлопнуть в ладоши каждый раз, как они услышат этот звук.

Игра «Внимательные ушки».

Педагог называет звуки, слоги или слова. Детям необходимо при произнесении звука [р] хлопнуть в ладоши. Например:

- а) из ряда звуков: [р], [ш], [к], [м], [р], [ж], [х], [ы], [р] и т. д.;
- б) из слогов: со, мо, ар, га, про, дыр, эр, пи, мин, рам и т. д.;
- в) из слов: рыба, слон, помидор, роза, лампа.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

План-конспект занятия по развитию фонематического слуха в младшей дошкольной группе «Путешествие в осенний лес»

Цель: способствовать формированию фонематического слуха у детей.

Задачи: формировать фонематический слух, развивать связную речь, мышление, память, внимание, уточнять и расширять словарный запас; воспитывать бережное отношение к природе, развивать интерес к родной речи.

Предварительная работа: беседа с детьми о животных, об осеннем лесе, рассматривание картинок с домашними и дикими животными, природными явлениями.

Оборудование и материал: мешочек, лыжи, одежда, ноутбук, следы животных большие и маленькие.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Воспитатель: Дети, давайте встанем в круг и поздороваемся с друг другом.

Яркое солнышко

Встало опять,

«Доброе утро!»

Должны мы сказать!

2. Основная часть.

Воспитатель: Ребята, а скажите, какое сейчас время года? (осень). А вы знаете, как красив лес осенью? (да). А чем он красив? (разноцветные листья). А как вы думаете, как живет животное в лесу осенью? Давайте навестим их.

Воспитатель: Закройте глаза и представьте, что мы перенеслись в осенний лес (открывает мольберт с изображением осеннего леса). Вот мы и в лесу. А сейчас давайте попробуем отгадать звуки осеннего леса.

Воспитатель включает звуки зверей и неживой природы (вой волка, рык медведя, стук дятла, карканье вороны, шум деревьев, свист соловья, треск деревьев). Дети отгадывают, кому принадлежит звук.

Воспитатель: Какие вы молодцы! Всё правильно отгадали.

Воспитатель: Ребята, мы же не можем пойти к лесным друзьям с пустыми руками. У меня есть волшебный мешочек, давайте положим в него все вместе вкусные слова. А что значит «вкусное слово»? Это то что вы

очень любите кушать. Давайте положим в мешочек все вкусности со звуком [с] (сушка, сироп, смородина, свекла, сок и т.д.).

Воспитатель: Вот и готовы наши гостинцы для лесных друзей. Теперь давайте подумаем, на чем мы отправимся в путешествие? (на машине, на поезде, на велосипеде)

Воспитатель: Давайте послушаем и отгадаем с вами по звуку транспорт (звук поезда).

Воспитатель: Правильно, это поезд! Мы едем на поезде!

Поехали, проговаривайте за мной.

Поезд трогается и гудит «ТУ-ТУ-ТУ».

Поезд набирает ход – «ЧУХ-ЧУХ-ЧУХ».

Колёса стучат – «ТУК-ТУК-ТУК».

Тормозим – «ТС-ТС-ТС».

Воспитатель: Ребята, какой звук есть во всех словах поезда? Правильно, звук Т.

Воспитатель: Вот мы с вами и доехали до леса.

Воспитатель: Посмотрите, как здесь красиво. А вот на дорожке чьи-то следы: большие и маленькие, вы не знаете, чьи они? Давайте посмотрим на них и подумаем, кому они могут принадлежать.

Воспитатель показывает на большие следы и произносит грубым голосом в медленном темпе, переминаясь с ноги на ногу: Большие ноги шли по дороге: тооп-тооп-тооп.

Как шли большие ноги?

Дети повторяют вместе с воспитателем «тооп-тооп-тооп».

Воспитатель: Все узнали этого зверя? (это медведь).

Воспитатель показывает на маленькие следы и тихим голосом в быстром темпе говорит: А маленькие ножки бежали по дорожке: «топ-топ-топ-топ». Как бежали маленькие ножки?

Дети повторяют вместе с воспитателем «топ-топ-топ».

Воспитатель: Все узнали этого зверя? (это заяц).

Воспитатель: А сейчас ребята мы все вместе пройдемся по дорожке.

Физкультминутка

Дети выполняют движения вместе с воспитателем.

По ровненькой дорожке (дети идут шагом)

По ровненькой дорожке

Шагают наши ножки.

Раз-два, раз-два,

По камешкам, по камешкам (прыжки на двух ногах)

По камешкам, по камешкам...

В яму – бух! (присаживаются на корточки)

Вылезли из ямы (дети поднимаются).

Воспитатель: Что-то становится темно. Давайте, послушаем, что происходит? (вой ветра). Ой, кажется начинается большой ветер! Нам придется возвращаться в детский сад. Давайте оставим наш мешочек с гостинцами на полянке. Звери и птицы сами поделят наш гостинец между собой.

Воспитатель: Ребята, наш поезд отправляется.

Поезд трогается и гудит «ТУ-ТУ-ТУ».

Поезд набирает ход – «ЧУХ-ЧУХ-ЧУХ».

Колёса стучат – «ТУК-ТУК-ТУК».

Тормозим – «ТС-ТС-ТС».

3. Рефлексия:

Воспитатель; ребята, вот мы с вами и приехали обратно в наш детский сад. Скажите на чем мы с вами передвигались (ехали)? Каких животных и птиц встретили? Почему нам пришлось уехать из леса? Где мы оставили гостинцы лесным жителям? Мы большие молодцы!

План-конспект занятия по развитию фонематического слуха в младшей дошкольной группе
«В гостях у сказки»

Цель: способствовать формированию фонематического слуха у детей.

Задачи: формировать фонематический слух, развивать связную речь, мышление, память, внимание, уточнять и расширять словарный запас; воспитывать бережное отношение к природе, развивать интерес к родной речи.

Предварительная работа: не требуется.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Воспитатель: Здравствуйте, дети! Давайте поздороваемся друг с другом и пожелаем друг другу хорошего настроения. Сегодня в гости к нам пришел ..., а кто пришел вы сейчас попробуете догадаться сами. На доске вывешиваются картинки, детям предлагается назвать их и выделить в названиях первый звук (тапочки, ириска, груша). Правильно ребята, к нам пришел Тиг из мультфильма о Лео и Тиге.

2. Основная часть.

Воспитатель: Ребята, Тиг предлагает вам выполнить его интересные задания. Он хочет посмотреть, как вы умеете выполнять задания. Вы согласны показать Тигу, что вы умеете делать? Ну, тогда начнем.

Первое задание, которое приготовил Тиг называется «Угадай звук». На доске висят картинки. Я буду включать вам разные звуки, а вы должны определить, что звучит и показать картинку (клокольчик, шум дождя, гул мотора машины, стук колес поезда, шум грозы, лай собаки и т.д.).

Воспитатель: Молодцы, ребята! Справились с этим заданием. Переходим к следующему.

Второе задание заключается в том, что нужно определить, кто это говорит: маленький котенок или большая кошка, маленький теленок или большая корова и т.д.

Воспитатель: Ну какие же вы молодцы! Все определили. Тигу очень нравится с вами играть. Третье задание.

Ребята, внимательно послушайте слова которые я вам назову, если в названном слове слышится звук [с], вы должны хлопнуть в ладоши: сова, зонт, лиса, лес, коза, слон, жук, коса, ёжик, нос, стакан.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Справились и с этим заданием.

Ребята, у Тига было день рождения. Лео решил подарить ему свой рисунок. Но пока он его нес, начался дождь и смыл половину рисунка. Давайте мы с вами поможем ему дорисовать рисунок. Посмотрите внимательно на рисунок. Здесь изображен сложенный пополам платочек. Как вы думаете, если платочек развернуть, какой у него вид? Дорисуй платочек так, чтобы он выглядел развернутым. Помните, что вторая половина должна быть точно такой же, как и первая.

Физкультминутка.

Воспитатель: Ребята, Тиг очень часто теряет звуки, давайте поможем найти эти звуки и отдадим их ему, чтоб он их больше не терял. Дети слушают слова и называют «выпавший» звук (крот-кот, лампа- лапа, пилка- пила).

3. Рефлексия.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Вы сегодня помогли Тигу справиться с заданиями. Наше занятие подошло к концу. Скажите мне, пожалуйста, чему вы научились на занятии?